



Omslagillustratie
Ludwig Volbeda



8

Energieneutraal bouwpakket

TU Delft timmert aan de weg: Het **Concept House** is het eerste prototype van een volledig duurzaam stadsappartement.



12

De hokjesman

Op antropologische wijze onderzocht **Michael Schaap** acht subculturen. Het resultaat is een fraaie reeks over gemeenschappen in Nederland.



Pijnlijke
waarheid

19

Dat in India **hindoes en moslims** regelmatig met elkaar in de clinch liggen, ervaart Jelle Brandt Corstius in de zesde aflevering van *Van Bihar tot Bangalore*.



10

Juryrapport cover1-wedstrijd

De opdracht voor de Cover 1-wedstrijd van dit jaar leek even een *selffulfilling prophecy* te worden. Hadden we zelf wel bereik? Normaliter kunnen we rekenen op honderden bijdragen, waarmee we dan in ieder geval kwantitatief verzadigd zijn. Nu bleef de teller steken op 204. Dat wil natuurlijk niet zeggen dat de kwaliteit ook achterbleef. We hebben tenslotte maar één goed coverontwerp nodig.



21

De zaak zit muurvast

In 1988 maakten **Theo Uittenbogaard** en **Kefah Allush** een VPRO-radioreportage over de eerste Palestijnse opstand. Tijd voor een terugblik in OVT.



24

Echt HEMA?

De oer-Hollandse Hema wil een wereldspeler worden, blijkt uit *Het geheim van de Hema*. Werk aan de winkel voor **Saskia Touw**, hoofd Hema Internationaal.



22

Bizar
piëta

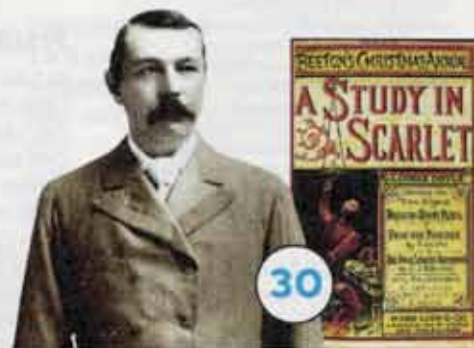
Paradies: Liebe, het eerste deel van Ulrich Seidl's *Paradies*-trilogie, gaat over **seks-toerisme**.



Laten zien
dat het
anders kan

28

De meest miskende band van Nederland huist in Amsterdam-Noord; **THE DON'T TOUCH MY CROQUE MONSIEURS**. Rond Noorderslag komt hun ep *Verkeer* uit.



30

Redeneermachine

Meesterspeurder **Sherlock Holmes** is nog springlevend. Aan de omvangrijke Holmes-mediatheek worden deze week twee werken toegevoegd, in beeld en in druk.

De opdracht voor de Cover 1-wedstrijd van dit jaar leek even een *selffulfilling prophecy* te worden. Hadden we zelf wel bereik? Normaliter kunnen we rekenen op honderden bijdragen, waarmee we dan in ieder geval kwantitatief verzadigd zijn. Nu bleef de teller steken op 204. Dat wil natuurlijk niet zeggen dat de kwaliteit ook achterbleef. We hebben tenslotte maar één goed coverontwerp nodig.



Jeroen Funke



Hilde Speet (met Mannschaft)



Mensah van der Wal

DE jury, bestaande uit beeldredacteur Carla van Thijn, art director Piet Schreuders, fotografe Krista van der Niet en hoofdredacteur Hugo Blom had niet bijzonder veel en langdurige beraadslagingen nodig om tot een oordeel te komen. Verwacht dus geen verhalen over nachten doorhalen, volle asbakken en wanhopige pleitnota's.

Wat opviel: veel blikjes met of zonder wollen draadjes, heel veel tekeningen, nauwelijks fotografisch werk, behalve dan van Remco van Dun, een jongeman in een zwarte bol. De maker liet weten de foto in geval van uitverkiezing nog eens netjes over te maken. Maar daar hebben we geen tijd voor.

Verder: eilanden, zee, ruimte, kortom allemaal plaatsen waar de mens op zichzelf aangewezen is. ET dook op in een mooi getekende cover van Roel Seidell, maar dat deze alien naar huis wilde bellen wisten we natuurlijk al, dus deze viel bij gebrek aan diepere betekenis af.

De top 3: het dode Twitervogeltje (Hilde Speet), het aanbidden van de kapotte zendmast (Sarah van Berkom), en de zelfgebouwde torens met vlaggen (Ludwig Volbeda).

Het vogeltje is een goed idee, de cover is mooi getekend, origineel bedacht (hashtag = dichte ogen) maar als beeld ook wat afgezaagd voor een cover. Alwéér twitter, alwéér internet.

De zendmast had het betere idee, maar was in de uitvoering wat plat; de andere is qua idee wat minder sterk, maar beter in de uitvoering. Je kan er langer naar kijken. In de losse verkoop zou de mast met biddende mensen het beter doen; voor de abonnees, die er een week lang naar kunnen kijken, zijn de vlaggentorens spannender.

Het wordt een nek-aan-nekrace tussen de Zendmast en de Torens.

Jurylid Schreuders: 'Deze cover is dan wel apocalyptisch, maar heeft toch een positief gevoel. De mens vindt overal wat op; als de techniek faalt en er is geen bereik, bouwt hij gewoon een toren en gaat met vlaggen in de weer, zodat er toch weer communicatie is.' Van der Niet velst het definitieve oordeel: 'Het einde der tijden, ik houd er wel van.'

De winnaar van Cover 1 2013: Ludwig Volbeda (22), afgestudeerd aan Academie St. Joost in 2010.

HUGO BLOM, KRISTA VAN DER NIET, PIET SCHREUDERS, CARLA VAN THIJN



Sarah van Berkom

In krap anderhalf uur kwam **Ludwig Volbeda** als winnaar uit de bus. Waarom?



Ludwig Volbeda



Via Laya: een interview met de maker van de winnende cover + een mooie slideshow van de andere inzendingen