



sica dutch centre
for international
cultural activities

Jaarverslag 2011

Inhoudsopgave

VOORWOORD	5
1.0 GLOBAL HOTSPOTS	7
1.1 China	7
1.2 Turkije	9
1.3 Midden-Oosten en Noord-Afrika	10
1.4 Brazilië	10
1.5 Rusland	11
2.0 LINKING EUROPE	13
2.1 Cultureel ContactPunt	13
2.2 Europese Culturele Hoofdstad 2018	13
2.3 Europe for Citizens Point	13
2.4 EUNIC Netherlands	16
2.5 PRACTICS I – See Mobile, See Practical	17
3.0 CULTURAL GATEWAY	17
3.1 Werkbezoeken	17
3.2 Buitenlandse Bezoekers Programma	18
3.3 Erfgoed	18
3.4 SICA Helpdesk	18
4.0 CULTURE MATTERS	19
4.1 Cultuur en Economie	19
4.2 Cultuur en Ontwikkeling	20
4.3 Cultuur en Reflectie	20
4.4 Cultuur en Politiek	21
5.0 MARKETING EN COMMUNICATIE	22
6.0 ORGANISATIE	25
7.0 FINANCIËN	28
Bijlagen	
Kwantitatieve gegevens	30
Deelnemers PCZ werkbezoek	32
Internationaal Bezoekersprogramma	33
Buitenlands Bezoekersprogramma Erfgoed	34

1.0 Voorwoord

Halverwege het jaar werd bekend dat het kabinet ook na 2012 belang hecht aan een aantal taken die SICA voor de ministeries van Onderwijs Cultuur en Wetenschap en Buitenlandse Zaken uitvoert. In de brief 'Meer dan kwaliteit' is aangegeven dat het kabinet het aantal instellingen in de culturele infrastructuur wil verkleinen en de krachten van de huidige instellingen wil bundelen. Dit betekent voor SICA dat het vanaf 2013, samen met de MEDIA Desk Nederland en Trans Artists, als nieuwe sectoroverstijgende organisatie uitvoering zal geven aan het Nederlands internationaal cultuurbeleid.

In dit jaarverslag besteden wij kort aandacht aan de toekomst, maar wij kijken vooral terug op 2011: een (geo)politiek bewogen en een, vanuit het perspectief van SICA, productief jaar. Zonder de andere activiteiten tekort te willen doen, vraag ik uw aandacht voor een paar activiteiten in het bijzonder. Afgelopen jaar startte SICA met de voorbereidingen voor de ontwikkeling van het cultureel programma van het Ruslandjaar in 2013. Daarnaast kwamen de voorbereidingen van het programma voor 400 jaar diplomatieke relaties tussen Nederland en Turkije (NLTR400) in een eindfase. SICA gaf daarmee invulling aan een van haar kerntaken: de coördinatie van het culturele programma van internationale sectoroverstijgende manifestaties.

In 2011 ontwikkelde SICA tevens diverse instrumenten om de culturele uitwisseling met een aantal landen te stimuleren en te ondersteunen. Naast een reeks digitale platforms (www.cultural-exchange.nl) richtte SICA voor enkele landen programmaraden op. In deze raden wordt een betere financiële en inhoudelijke afstemming bereikt in de samenstelling van culturele (uitwisselings) programma's. Onder meer voor China zijn deze instrumenten in 2011 ingezet. Mede met de Netherlands China Arts Foundation overgedragen kennis, leverde SICA zo een belangrijke bijdrage aan de culturele samenwerking met China. Door de langjarige culturele banden met organisaties in de MENA (Midden-Oosten en Noord-Afrika) kon SICA in 2011 samen met partners in Nederland de ontwikkelingen in deze regio zichtbaar maken.

Zoals elk jaar ontwikkelde en organiseerde SICA activiteiten in samenwerking met tal van (culturele) partners, waaronder de posten, fondsen en sectorinstituten. Nieuwe samenwerkingen met onder meer het bedrijfsleven, UNESCO en Arts Holland zijn veelbelovend voor de toekomst.

Natuurlijk was dit allemaal niet mogelijk zonder de inzet van het bestuur van SICA en de getalenteerde en deskundige medewerkers.

Cees de Graaff
Directeur

1.0 Global Hotspots

1.1 China

SICA heeft de opdracht gekregen van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) om de expertise en het netwerk van de Netherlands China Arts Foundation in China te consolideren en te verduurzamen. SICA heeft hiertoe in 2011 het digitale platform **www.culturalexchange-cn.nl** ontwikkeld.

Ook het ministerie van Buitenlandse Zaken (BZ) wilde in 2011 de relaties met China intensiveren. SICA kreeg de opdracht om activiteiten te organiseren omtrent de boekenbeurs in Beijing en haar makelaarsfunctie uit te breiden. Ten behoeve van de bevordering van de culturele uitwisseling met China onderzocht SICA de mogelijkheden tot samenwerking met een relevante Chinese partner. In 2011 zijn de volgende activiteiten gerealiseerd:

Platform

Op basis van bestaande kennis ontwikkelde SICA het digitale platform **www.culturalexchange-cn.nl**. Tijdens een expertmeeting op het ministerie van OCW, in bijzijn van de Chinese onderminister van cultuur Li Hongfeng en de Nederlandse staatssecretaris voor OCW, Halbe Zijlstra, werd het platform gepresenteerd. De website is Engelstalig en geeft een goed beeld van de verschillende culturele disciplines in verschillende regio's in China. Het platform wordt door relevante experts gevoed en geraadpleegd.

Helpdesk

SICA is in 2011 door het Nederlandse culturele veld, van individu tot sectorinstituut, fonds, musea en gemeenten over China geconsulteerd. Gemiddeld behandelde SICA tien vragen per week, vooral op het gebied van praktische uitvoering en financieringsmogelijkheden van projecten in China. Voor projecten wordt gezocht naar aansluiting bij bestaande partijen. Uiteraard zijn ook nieuwe mogelijkheden verkend en uitgezet. Het netwerk werd hiermee versterkt en de brede kennis in Nederland van deze hotspot is uniek te noemen.

Randprogrammering Beijing International Book Fair (BIBF)

Het ministerie van BZ heeft SICA verzocht een randprogrammering te verzorgen van een tentoonstelling tijdens de Beijing boekenbeurs waar Nederland gastland was. De tentoonstelling over kinderboekillustraties, strips en de brieven van Van Gogh vond plaats van 30 augustus tot 4 september.

In overleg met het Letterenfonds en de Nederlandse ambassade in Beijing

is besloten om de tentoonstelling na de BIBF in China te laten doorreizen. SICA nam hierin het voortouw en zorgde ervoor dat de tentoonstelling van 8 tot 24 november te zien was in de Central Academy of Fine Arts in Beijing en van 13 tot 27 december in het Shanghai Institute of Technology. In samenwerking met het Letterenfonds is de geëxposeerde illustrator Ted van Lieshout afgereisd naar Beijing om aldaar een aantal workshops te geven.

Expertmeeting

In het Lloyd hotel in Amsterdam vond onder grote belangstelling een expertmeeting plaats over beeldende kunst in China. De bijeenkomst was georganiseerd in samenwerking met het Chinese European Art Center, het Fonds BKVB en het Mondriaan Fonds. Speciale gasten waren Liu Gang, kunstenaar en assistent van SICA te China en Chen Wei, curator van het Guangdong Museum of Modern Art en kunstdocent aan de Xiamen University. Chen Wei was in Nederland op uitnodiging van SICA's buitenlandse bezoekersprogramma.

Partner OCT

In 2011 heeft SICA haar relatie met het Chinese bedrijf OCT (Overseas Chinese Town Group) uitgebreid en voortgeborduurd op een samenwerking die tijdens het Dutch Culture Centre in 2010 is ontstaan. Op 8 juli 2011 sloten SICA en OCT een samenwerkingsovereenkomst. Het doel van de samenwerking is het versterken van de culturele samenwerking tussen Nederland en China. OCT levert een belangrijke bijdrage door haar netwerk en middelen beschikbaar te stellen. SICA zal in samenwerking met de ministeries adviseren over de mogelijke invulling van OCT's culturele ambities.

Het eerste gerealiseerde project in 2011 was de gezamenlijke tentoonstelling van de Nederlandse kunstenaar Edwin Zwakman en de Chinese kunstenaar Liu Jianhua in een museum van OCT in Shanghai. Staatssecretaris Halbe Zijlstra opende in het bijzijn van lokale hoogwaardigheidsbekleders en vele toonaangevende Chinese beeldende kunstprofessionals de expositie.

1.2 Turkije

2011 stond in het teken van de voorbereidingen van de viering van 400 jaar diplomatieke betrekkingen tussen Nederland en Turkije in 2012. SICA coördineert en produceert de culturele component van de viering. Daartoe werden meer dan 150 persoonlijke adviesgesprekken en 250 telefonische consults over de viering met Turkije gevoerd. Daarnaast zijn meer dan 200 plannen in het kader van het jaar geïnventariseerd. Om de uitgangspunten vast te stellen richtte SICA een werkgroep programmering op bestaande uit specialisten op het gebied van samenwerking met Turkije, daarin namen plaats: Jan Zoet van de Rotterdamse Schouwburg, Ergün Erkocu van Concept 0031 en Gülay Orhan van Fatusch Productions. Samen kwamen zij tot een definitie van doelgroepen voor het vieringsjaar en heldere criteria voor ondersteuning. SICA zit tevens de programmaraad voor, bestaande uit vertegenwoordigers van de fondsen en sectorinstituten. De raad stemt de verschillende programma's op elkaar af. Ook adviseert de raad over een matchingsbudget dat het ministerie van BZ aan SICA ter beschikking stelde om culturele uitwisseling, die een belangrijk onderdeel van de viering is, mogelijk te maken. Door regelmatig en gestructureerd te overleggen met de belangrijkste Nederlandse financiers en coördinerende partijen, wordt het budget effectief gebruikt. SICA neemt daarnaast deel aan het coördinatieoverleg met de verschillende ministeries en het Turkije Instituut. Ook heeft SICA in 2011 de opdracht gekregen de online centrale agenda voor te bereiden voor het vieringsjaar.

SICA verzorgde een aantal activiteiten in de aanloop naar het vieringsjaar in 2012. Zo organiseerde SICA in samenwerking met ING en het Koninklijk Concertgebouworkest een feestelijke opmaat tot de viering. In samenwerking met de gemeentes Den Haag, Rotterdam en Utrecht verzorgde SICA voorlichtingsbijeenkomsten over de viering voor het culturele veld. Verder werd een netwerkbijeenkomst in Schiedam georganiseerd. Voor de Turkse scene vond tijdens de Biënnale voor beeldende kunst op het Palais de Hollande ook een netwerkmogelijkheid plaats met meer dan 200 deelnemers. Ter ondersteuning van het vieringsjaar lanceerde SICA in samenwerking met BZ het digitale platform www.culturalexchange-tr.nl. De hoogwaardige inhoud en de voortdurende updates door SICA en 'users' bereikten ruim 1200 unieke bezoekers per maand.

1.3 Midden-Oosten en Noord-Afrika

2011 was een roerig jaar in de Arabische Wereld. SICA kon door de nauwe langjarige contacten met de regio snel op de gebeurtenissen inspelen. Zo organiseerde SICA in samenwerking met Pax Christi en HIVOS al na de eerste week van de revolutie op het Tahrirplein een avond rondom de culturele wortels van de Arabische Lente. In de herfst van 2011 kreeg deze bijeenkomst een vervolg met 'The Art of Revolution II', een multidisciplinair festivalweekend in De Balie. Ook organiseerde SICA samen met Kosmopolis Den Haag een debat over culturele veranderingen in de regio.

In juli kwamen uiteenlopende sprekers aan het woord over wat de veranderingen in de regio betekenen voor culturele samenwerking in het debat 'Free at Last'. 'Complexity and Composition' was een avond over fotografie in het Midden-Oosten in samenwerking met fotografiemuseum FOAM en ZemZem, tijdschrift over het Midden-Oosten. SICA en Dancing on the Edge (festival voor hedendaagse Arabische kunst) programmeerden gezamenlijk 'Stand Up for Your Rights', een discussie over de rol van humor in de opstand. Ook zocht SICA Europese samenwerking met de Arabische regio tijdens de EUNIC meeting met regionale vertegenwoordigers in Rabat. In Brussel organiseerde SICA binnen de tentoonstelling 'Gegoten Lood' een debat om op Europees niveau meer samen te werken met de regio in de podiumkunsten.

Verkenningreizen

Een medewerker van SICA bezocht in april met dansprogrammeurs het BIPOD festival in Beirut en zocht verbindingen tussen cultuur, mensenrechten en media in Alexandrië en Caïro in juli. De directeur van SICA onderzocht mogelijkheden voor culturele samenwerking met Tunesië.

1.4 Brazilië

SICA lanceerde het digitale platform www.culturalexchange-br.nl in opdracht van OCW en stemde dit af met het ministerie van BZ. Het platform is een instrument ter bevordering van de culturele samenwerking tussen Brazilië en Nederland. Het platform biedt een uitgebreide cultural mapping, een index van culturele instellingen en professionals, nieuws en een culturele agenda in Brazilië. Het platform is een interactieve omgeving waarin culturele instellingen en professionals een profiel kunnen aanmaken om hun netwerk te versterken. Ook kunnen experts zelf bijdragen leveren en zo de actualiteit en relevantie van de informatie op het platform waarborgen.

In 2011 is het platform opnieuw vormgegeven door designbureau

Manschaft en is versie 2.0 live gegaan, waarmee de gebruiks-vriendelijkheid, vindbaarheid en interactiviteit van het platform aanzienlijk zijn verbeterd. Naast de beschikbare informatie heeft het platform gedurende het hele jaar publiciteit gegenereerd voor, en verslag gedaan van, culturele activiteiten omtrent het Ano da Holanda no Brasil (Nederland jaar in Brazilië) en het Brasil Festival in Amsterdam. Eind 2011 zijn afspraken gemaakt om het platform in te zetten ter ondersteuning van de communicatie en promotie rondom Central de Cultura, het uitwisselingsprogramma van zes Nederlandse cultuurfondsen. In 2011 bezochten gemiddeld 1500 unieke bezoekers per maand het platform. De meeste bezoekers komen uit Nederland, Brazilië en de VS.

Activiteiten en bezoeken

In mei organiseerde SICA in samenwerking met Central de Cultura 'Brazil Today', een talkshow over culturele uitwisselingsprojecten tussen Nederland en Brazilië.

In opdracht van OCW produceerde en coördineerde SICA in oktober een werkbezoek uit Brazilië. Tijdens dit bezoek kwamen de voorzitter van Funarte en secretaris van Cultuur Sergio Mamberti en de secretaris van cultuur van de gemeente São Paulo Carlos Augusto Calil naar Amsterdam. Carlos Calil heeft, naast de opening van het Brasil Festival Amsterdam, een door SICA gecoördineerd cultureel programma gevolgd waarbij verschillende contacten zijn gelegd voor culturele uitwisselingen in 2012. SICA nam tijdens het Brasil Festival Amsterdam een ondersteunend rol op zich in de publiciteit en communicatie omtrent het festival.

1.5 Rusland

In 2013 besteden Nederland en Rusland aandacht aan de bijzondere relatie tussen de twee landen in de manifestatie NLR2013. Een breed programma moet de samenwerking op het gebied van economie, cultuur, sport, onderwijs en wetenschap en rond politiek-maatschappelijke thema's versterken. Bij het programma zijn verschillende ministeries en organisaties betrokken, waaronder het ministerie van Buitenlandse Zaken. BZ heeft SICA opdracht gegeven het Nederlandse culturele programma in Rusland te coördineren.

SICA inventariseerde culturele projecten aan Nederlandse zijde, produceerde een reeks werkbezoeken en legde samen met partners een basis voor de missie en organisatievorm voor het culturele programma. De inventarisatie omvat meer dan 200 initiatieven. Aan het eind van het jaar is Sjeng Scheijen aangetreden als artistiek leider van NLR2013. Hij is verantwoordelijk voor de invulling van het culturele programma. De opening van het bilateraal jaar is in Nederland in het voorjaar van 2013 met aansluitend een Russisch programma in Nederland. De Nederlandse programmering in Rusland zal

zich concentreren op de tweede helft van 2013.

SICA organiseerde een reeks missies naar Rusland en in Nederland. SICA was onderdeel van een delegatie bestaande uit vertegenwoordigers van de ministeries van BZ, EL&I, Verkeer & Waterstaat, OCW en de Dutch Trade Board. Deze delegatie markeerde de start van de voorbereidingen voor het bilateraal jaar. Op 28 en 29 april produceerde SICA een werkbezoek van zes Russische museumdirecteuren onder leiding van Dhr. Ramazan Koloiev van het federale Ministerie van Cultuur. Het doel van deze missie was bestaande samenwerking tussen Russische en Nederlandse musea te verstevigen en nieuwe samenwerkingsverbanden te ontwikkelen. De delegatie voerde besprekingen met meer dan 25 vertegenwoordigers vanuit de Nederlandse musea en bezocht verschillende musea. Uit dit bezoek zijn ideeën voor samenwerking voortgekomen die nader worden uitgewerkt. Op 20 en 21 juni organiseerde SICA in samenwerking met het Theater Instituut Nederland (TIN) een inkomende missie van vier theater- en festivaldirecteuren onder leiding van Dhr. Shalashov van het Federale Ministerie van Cultuur. Ook tijdens dit werkbezoek zijn belangrijke contacten gelegd en samenwerkingsprojecten geïnitieerd.

Op uitnodiging van het Russische ministerie van Cultuur bezochten ook twee Nederlandse delegaties Rusland. In de eerste week van november organiseerde TIN in samenwerking met de Nederlandse ambassade in Moskou een theatermissie met zeven deelnemers naar Moskou en Yaroslavl. In december organiseerde SICA in samenwerking met de Nederlandse ambassade in Moskou een missie beeldende kunst naar Moskou met vijf deelnemers. Beide delegaties bezochten theaters, respectievelijk presentatieplekken beeldende kunst, die geïnteresseerd zijn in de Nederlands-Russische culturele samenwerking. De ontmoetingen en gesprekken leiden tot concrete projecten in 2013.

Op 22 november 2011 werkte SICA mee aan de startbijeenkomst voor NLR2013 in de Hermitage Amsterdam, waar alle facetten van het bilaterale jaar (economisch, maatschappelijk en cultureel) werden toegelicht. Daarnaast verzorgde SICA in 2011 een aantal voorlichtingsbijeenkomsten over NLR2013.

2.0 Linking Europe

2.1 Cultureel ContactPunt

Het Cultureel ContactPunt (CCP) is de specialist in Nederland op het gebied van Europese subsidies voor kunst en cultuur. Het CCP biedt praktische ondersteuning aan organisaties bij het aanvragen van subsidies bij het Programma Cultuur (2007-2014) van de Europese Commissie. Doel van het CCP is het Programma Cultuur onder de aandacht te brengen van potentiële aanvragers en organisaties te begeleiden naar een succesvolle aanvraag. Het CCP geeft advies via e-mail, telefoon, in persoonlijke adviesgesprekken en op bijeenkomsten. Het CCP houdt sinds 2011 samen met het Europe for Citizens Point (ECP) en de SICA Helpdesk, wekelijks een spreekuur waarin organisaties geïnformeerd worden over de programma's Cultuur, Europa voor de Burger en over mogelijke Nederlandse financiering voor internationale projecten. Ook worden organisaties doorverwezen naar interessante andere EU subsidieprogramma's. De advisering van het CCP varieert van het informeren over de algemene criteria tot aan het meelezen en becommentariëren van conceptaanvragen. Na het moment van indienen bij de Europese Commissie heeft het CCP geen rol meer in het verdere proces.

In 2011 vonden 60 adviesgesprekken over het programma Cultuur plaats. Daarnaast zijn 140 organisaties uitgebreid telefonisch geadviseerd en 250 per email.

Voorlichtingsbijeenkomsten

Het afgelopen jaar organiseerde het CCP voorlichtingsbijeenkomsten in samenwerking met onder andere het Fonds Podiumkunsten en Erfgoed Nederland. Daarnaast organiseerde het CCP een voorlichtingsbijeenkomst over de festivalregeling voor Europese festival. Samen met het ECP stond het CCP op het spreekuur van Europe Direct in de Openbare Bibliotheek van Amsterdam. Het jaarlijkse netwerkevent voor Nederlandse instellingen en netwerken die Europees actief zijn werd dit jaar druk bezocht. Doel van deze bijeenkomst was om de aanwezige kennis over Europees werken in Nederland te delen.

Op 12 december organiseerden SICA, CCP en ECP de jaarlijkse Europadag waaraan 210 bezoekers deelnamen. Het plenaire deel stond in het teken van de impact van de titel Europese Culturele Hoofdstad. Daarna is in twee workshoprondes specifiek ingegaan op het Programma Cultuur en het Programma Europa voor de Burger. Andere workshops waren 'De Pitch, heeft uw project de Europese X-factor?' gericht op het huidige Cultuurprogramma (2007-2013) en 'Creatief Europa', over de invulling van het nieuwe Cultuurprogramma.

De Nederlandse resultaten in 2011, die begin 2012 bekend werden gemaakt, tonen aan dat Europa leeft bij Nederlandse organisaties. Maar liefst 40 Nederlandse organisaties zijn betrokken bij Europese projecten en netwerken die de Europese Commissie steunt. 30 Nederlandse organisaties ontvingen een kortlopende subsidie (maximaal 24 maanden), waarvan in elf gevallen Nederlandse organisaties hoofdaanvrager waren. Gezamenlijk ontvingen deze elf instellingen in 2012 2.000.000 euro.

Externe bijeenkomsten

Het CCP Nederland nam in 2011 deel aan overleggen met het CCP netwerk in Hongarije (Budapest) en in Polen (Warschau). Verder voeren de CCP's jaarlijks overleg met de Europese Commissie en het Uitvoerend Agentschap voor Onderwijs, Audiovisuele Media en Cultuur in Brussel. Het CCP bezocht de Culture in Motion conferentie in Brussel en was op 2 maart bij de consultatiebijeenkomst over de toekomst van de Europese Culturele hoofdstad na 2019 in Brussel. Het CCP participeerde verder in SICA bijeenkomsten en was aanwezig bij de Infoday over het Cultuurprogramma in Brussel. Het CCP nam deel aan de Culture and Education conferentie in Warschau en was aanwezig bij een bijeenkomst over het meerjarig financieel kader bij het ministerie van OCW.

Onderzoek

Het CCP heeft in 2011 de Nederlandse participatie binnen het Programma Cultuur in kaart gebracht. Voor de jaren 2007 tot en met 2010 is aangetoond hoeveel aanvragen er vanuit Nederland zijn gedaan voor de verschillende oproepen, hoeveel van deze aanvragen succes hadden en met welke landen Nederland samen heeft gewerkt in projecten.

Communicatiemiddelen CCP

In het najaar publiceerde het CCP een vernieuwd Stappenplan 'Toegang tot het Europees Cultuurprogramma (2007-2013)'. Het CCP heeft sinds oktober een samenwerkingspartner gevonden in Euranet, de Europese jongerenzender van Radio Nederland Wereldomroep. Van alle CCP bijeenkomsten in het najaar bracht Euranet verslag uit. Ook bouwde het CCP het netwerk via sociale media, zoals Flickr, Facebook en LinkedIn verder uit.

2.2 Europese Culturele Hoofdstad 2018

In 2018 heeft een Nederlandse stad samen met een stad in Malta de titel Europese Culturele Hoofdstad (ECH). In het besluit van het Europees Parlement en de Raad van 24 oktober 2006 is een uitgebreide procedure vastgelegd, evenals een aantal criteria waaraan het programma van een ECH moet voldoen.

Het initiatief voor het ECH-programma ligt bij de Europese ministers van Cultuur (de OJC-Raad) en daarmee bij de minister van OCW. De keuze van de stad die als ECH 2018 aan de OJC-Raad wordt voorgedragen, de inhoudelijke eisen en de omvang van de financiële bijdrage van de Nederlandse regering vragen om een ministerraadbesluit. De selectieprocedure vereist infrastructurele ondersteuning. SICA is de verantwoordelijke organisatie voor de begeleiding van de selectieprocedure. Na het uitschrijven van de call in december 2011 vindt in september 2012 een eerste voorselectie plaats. De definitieve selectie is voorzien in september 2013.

2.3 Europe for Citizens Point

Vanaf juni 2011 is het Nederlandse Europe for Citizens Point ondergebracht bij SICA. Voor die tijd was er geen contactpunt in Nederland. Tot nu toe hebben relatief weinig Nederlandse organisaties een (succesvolle) aanvraag gedaan bij het programma. Doel in 2011 van het ECP Nederland was het programma onder de aandacht te brengen bij potentiële aanvragers en organisaties te begeleiden naar een succesvolle aanvraag. Het ECP gaf advies via e-mail, telefoon, in persoonlijke gesprekken en bijeenkomsten georganiseerd door het ECP of derden. In 2011 zijn 45 organisaties uitgebreid geadviseerd. Het ECP houdt sinds het afgelopen jaar samen met het CCP en de SICA Helpdesk, wekelijks een spreekuur. De advisering van het ECP varieert van het informeren over de algemene criteria tot aan het meelesen en becommentariëren van conceptaanvragen. Na het moment van indienen bij de Europese Commissie heeft het ECP geen rol meer in het verdere proces. Het ECP is onderdeel van een netwerk van ECP's in verschillende Europese landen. In 2011 nam het ECP Nederland deel aan overleggen met het ECP netwerk in Hongarije en Polen. Verder overleggen de ECP's jaarlijks met de Europese Commissie en het Uitvoerend Agentschap voor Onderwijs, Audiovisuele Media en Cultuur in Brussel. In Nederland verwoordt het ECP de ervaringen uit het veld met het programma naar het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties dat in Nederland verantwoordelijk is voor het programma.

Voorlichtingsbijeenkomsten

In het najaar nam het ECP deel aan de 'European Conference on Citizenship and Twinning' van de Council for European Municipalities and Regions, in Rybnik (Polen). Daarnaast ondersteunde het een voorlichtingsbijeenkomst in de Euregio Rijn en Waal in Kleve (Duitsland). Tijdens deze bijeenkomst zetten de ECP's van Nederland en Duitsland het programma en de kansen voor gemeenten uiteen. Op 12 december organiseerden SICA, CCP en ECP, de eerder genoemde Europadag.

Communicatiemiddelen ECP

Op de SICA website zijn speciale pagina's voor het programma Europa voor de Burger ingericht. Het ECP publiceerde een stappenplan voor het programma. Dit stappenplan geeft een eerste introductie op het programma en vermeldt de belangrijkste criteria. Het stappenplan is te downloaden via de website en wordt onder meer uitgedeeld bij persoonlijke gesprekken, op bijeenkomsten en conferenties. De eerste nieuwsbrief van het ECP verscheen in oktober.

2.4 EUNIC Netherlands

EUNIC Netherlands is het netwerk van de nationale Europese cultuurinstututen in Nederland. In Nederland telt EUNIC 23 leden. De overkoepelende general assembly van EUNIC is de Heads Meeting. SICA maakt op verzoek van het ministerie van BZ namens Nederland deel uit van de EUNIC Heads. Daarmee participeert SICA in de Europese uitwisseling op het gebied van cultuur en diplomatie. SICA laat zich voeden door de Nederlandse posten en voorziet op haar beurt de posten van informatie over ontwikkelingen in EUNIC verband. Daarnaast vervult SICA het secretariaat van het Nederlandse EUNIC cluster. Deze rol werd actief ingevuld. Inmiddels is na de Heads bijeenkomsten in Boekarest en Brussel vanaf 2011 het verschil in lidmaatschap tussen nationale cultuurinstututen en cultureel attachés opgeheven. Wereldwijd kunnen ambassadevertegenwoordigers nu volwaardig lid worden van het plaatselijke EUNIC cluster.

2.5 PRACTICS I – See Mobile, See Practical

In 2010 en 2011 was SICA partner (co-organisator) in PRACTICS, een pilotproject, gefinancierd door de Europese Commissie, waarbinnen bestaande adviesorganisaties in verschillende Europese landen, samen met Europese netwerken, de mogelijkheden verkennen voor het opzetten van een betrouwbaar netwerk van Mobility Infopoints: een praktische ingang naar het culturele veld in een land. Hier kunnen buitenlandse kunstenaars en culturele organisaties terecht voor advies en verwijzingen naar relevante organisaties en instellingen op het gebied van culturele samenwerking en ondernemerschap. De andere infopoints zijn: Kunstenloket Vlaanderen, Interarts in Barcelona en Wales Art International (onderdeel Arts Council Wales). Eind 2011 heeft Wales Arts International een aanvraag ingediend bij de Europese Commissie voor een vervolgproject in 2012 en 2013. SICA en Trans Artists zijn als 'associate partners' betrokken bij het vervolgproject. Dit project is overigens in 2012 afgewezen.

3.0 Cultural Gateway

3.1 Werkbezoeken

SICA ontsluit de culturele infrastructuur van Nederland en levert in dit kader specifieke diensten aan de medewerkers Pers en Culturele Zaken (PCZ) op de Nederlandse ambassades in het buitenland. SICA organiseert in opdracht van het ministerie van BZ meerdaagse werkbezoeken voor de PCZ-medewerkers. De bezoeken vonden plaats in groepsverband, om zo kennis en ervaringen te kunnen delen. Deze groepsbezoeken werden door zowel de deelnemers als de samenwerkende partners goed beoordeeld. Nederlandse culturele experts praatten de PCZ-medewerkers bij over de ontwikkelingen in de Nederlandse kunsten en het cultuurbeleid. Nederlandse culturele instellingen kregen de gelegenheid om PCZ-medewerkers informeel te ontmoeten op netwerkmomenten. In 2011 vonden twee groepsbezoeken plaats voor in totaal 31 deelnemers uit 27 landen. In het eerste bezoek lag het zwaartepunt op kennisuitwisseling en professionalisering van het werk voor CZ'ers die in de zomer van 2011 naar hun nieuwe post vertrokken. In december vond het HPCZ-werkbezoek plaats voor de hoofden Pers- en Culturele Zaken van de versterkte posten. Als aanvulling op de CZ-werkbezoeken hebben SICA medewerkers in 2011 voor een korte periode de PCZ'ers op locatie in Berlijn en Tunis ondersteund en geadviseerd in hun beleidsontwikkeling en dagelijks werk. Dit heeft

geleid tot het leveren van een bijdrage aan beleidsplannen, netwerk en kennisdossiers en de implementatie van een intensiveringstraject. Tot slot stuurde SICA in 2011 een speciale nieuwsbrief aan de posten uit en fungeerde als helpdesk voor de meest uiteenlopende vragen.

3.2 Internationaal Bezoekers Programma

SICA organiseerde voor veertien buitenlandse bezoekers (groepsgewijs) een programma in Nederland. SICA is één van de twaalf Nederlandse organisaties met een internationaal bezoekersprogramma. Het programma van SICA richt zich op gezaghebbende buitenlandse experts die niet binnen een bepaalde discipline vallen. Vaak zijn dit beleidsmakers of journalisten. In het afgelopen jaar lag de nadruk op landen en regio's die ook een rol speelden in andere onderdelen van het SICA activiteitenprogramma. In bijlage 3 is een overzicht van de bezoekers opgenomen.

3.3 Erfgoed

SICA heeft per 1 september 2011 op verzoek van Erfgoed Nederland de coördinatie voor het Internationale Bezoekersprogramma erfgoed overgenomen, aangezien Erfgoed Nederland door de subsidiestop en afbouw van de organisatie de uitvoering niet meer op zich kon nemen. SICA heeft het buitenlandse bezoekersprogramma voor het gehele erfgoedveld overgenomen met een budget voor minimaal tien bezoeken in 2011. In de periode van 1 september tot en met 31 december hebben dertien erfgoedprofessionals van het internationale bezoekersprogramma erfgoed gebruikt gemaakt, binnen de sectoren musea, monumenten, archieven, archeologie en cultuurlandschap. Een groot aantal van de bezoekers (acht) kwam uit de Gemeenschappelijk Cultureel Erfgoedlanden: de Russische Federatie, Brazilië en Indonesië. Uit Europese landen kwamen twee bezoekers en drie uit overige landen, namelijk Guyana, de Verenigde Staten en Canada. In bijlage vier treft u een overzicht aan. Twaalf bezoeken waren al gepland door Erfgoed Nederland. Eén bezoek is nog opgenomen op verzoek van de Nederlandse ambassade in Indonesië.

3.4 SICA Helpdesk

De SICA Helpdesk biedt een toegankelijke, persoonlijke service voor culturele organisaties met internationale ambities. De meeste vragenstellers nemen in het beginstadium van hun project contact op voor advies. De meest gestelde vraag is nog steeds: Wat zijn

financieringsmogelijkheden voor mijn project? Op de tweede plaats komen vragen naar contacten, gevolgd door informatie over Nederlandse visa en tewerkstellingsvergunningen. Over andere praktische onderwerpen als transport, verzekering en belastingen worden jaarlijks slechts enkele vragen gesteld. De vragen zijn afkomstig van culturele organisaties en kunstenaars in Nederland en het buitenland. Nederlandse instellingen zoeken vaak ingangen naar financiering, buitenlandse vragenstellers informeren vaker naar contacten en relevante organisaties in Nederland. Ook medewerkers van de Nederlandse ambassades in kleinere landen weten de helpdesk te vinden. Wel lijkt het aantal vragen dat de helpdesk ontvangt geleidelijk terug te lopen, wat vermoedelijk te maken heeft met de steeds betere vindbaarheid van bruikbare informatie op internet en via sociale media.

In 2011 registreerde SICA ongeveer 250 vragen per telefoon en e-mail ten opzichte van 300 vragen in 2010. Dit aantal is exclusief vragen over Europese financiering die het ECP en CCP beantwoorden. Er zijn in het spreekuur tien organisaties en kunstenaars diepgaand geadviseerd over het opzetten van internationale projecten.

4.0 Culture Matters

4.1 Cultuur en Economie

In 2011 heeft SICA een begin gemaakt met de programmalijn Cultuur en Economie. Tijdens de conferentie 'Creative Amsterdam' in Pakhuis de Zwijger, een driedaags festival voor, en over creatieve ondernemers, organiseerde SICA een bijeenkomst getiteld 'Na de BRIC de MIST?'. In deze bijeenkomst stond de vraag centraal welke kansen opkomende landen bieden voor de Nederlandse creatieve sector. De BRIC-landen (Brazilië, Rusland, India en China) hebben inmiddels een prominente plek in het internationale cultuurbeleid van Nederland verworven. Daarnaast werd onderzocht wat de kansen zijn van de MIST (Mexico, Indonesië, Zuid-Korea en Turkije).

In september organiseerde SICA in samenwerking met ING het seminar 'De koopman en de kunstenaar'. Tijdens het seminar stond de vraag centraal hoe culturele instellingen en internationaal opererende bedrijven in het buitenland kunnen samenwerken. Bemiddeling is vaak nodig want veel bedrijven willen zich best verbinden met cultuur, maar weten niet welke kunstenaars bij hun activiteiten passen. Voor kunstenaars zijn een duidelijk profiel en kennis van je publiek minimale voorwaarden om aansluiting te vinden bij bedrijven. Het seminar is bezocht door ruim negentig deelnemers afkomstig uit de culturele sector, overheid en bedrijfsleven.

4.2 Cultuur en Ontwikkeling

Kracht van Cultuur

In 2011 is SICA aan de slag gegaan met de herijking van het digitale platform Kracht van Cultuur – over cultuur en ontwikkeling. In de eerste fase heeft SICA na desktop research en een aantal brainstorms met onder meer de partners van de originele site (waaronder het Fonds Podiumkunsten, het Prins Claus Fonds, stichting DOEN en HIVOS) een visiedocument geschreven dat in de tweede fase na verschillende expertmeetings is uitgewerkt tot een plan van aanpak. De beschikbare middelen bleken echter niet voldoende om het plan uit te voeren en een site te realiseren die ook op lange termijn levensvatbaar zou zijn. Uit het plan van aanpak bleek dat van een duurzaam platform alleen sprake was indien ook na 2012 middelen beschikbaar zouden zijn en het platform kon worden ondergebracht bij een bestaand initiatief. Op basis van dit scenario is besloten de herontwikkeling niet verder te financieren.

Hub of Hulp?

Op 31 mei 2011 organiseerde SICA een bijeenkomst met het thema Cultuur & Ontwikkeling. In 'HUB of HULP?' werd gesproken over culturele uitwisseling met een aantal creatieve hotspots in Afrika. Het Westen schaart de samenwerking met landen in het Zuiden soms onder het thema ontwikkelingshulp, maar de kunstsector in Afrika is ook vanuit creatief oogpunt een internationale speler die zich kan meten met culturele hotspots over de hele wereld. Onder leiding van moderator Hedy D'Ancona werd gediscussieerd over de vraag of cultuur moet inzetten op Hub of Hulp.

4.3 Cultuur en Reflectie

Mediterranean Crossings

SICA continueerde in 2011 het programma Mediterranean Crossings samen met het TIN en Muziek Centrum Nederland (MCN), gefinancierd door het Fonds Podiumkunsten. Theatremakers en musici krijgen de kans om ervaringen en expertise uit te wisselen met kunstenaars in Syrië, Libanon, Jordanië, Egypte, de Palestijnse Gebieden en Iran. De onrust in de regio leidde ertoe dat een aantal projecten – met name in Syrië en Egypte – geen doorgang kon vinden. Toch zijn een heel aantal uitwisselingsprojecten wel gerealiseerd. Zo trad het Nederlands Blazers Ensemble met onze ondersteuning op in Amman en de Palestijnse Gebieden, trad het Caïro Symphony Orchestra op met de Nederlandse dirigent Johannes Leertouwer, stonden er drie Nederlandse groepen op het BIPOD festival in Beiroet en maakte Adelheid Roossen een voorstelling in Syrië. Doel van Mediterranean Crossings is het werken

met het Midden-Oosten in de Nederlandse theater- en muziekwereld te bestendigen. Dit gebeurt door het aanjagen en ondersteunen van tournees, informatie-uitwisseling, residencies en gastregies en -directies. SICA trok Petra Stienen, voormalig diplomate en specialist op het gebied van het Midden-Oosten als intendant aan. Zij licht de culturele sector voor over de regio en bericht in de media over het belang van culturele samenwerking met de Arabische Wereld.

Lessons Learned

SICA organiseerde in samenwerking met UNESCO een bijeenkomst over *lessons learned* en interventies in (post-)conflictsituaties. De uitkomst van de bijeenkomst was dat UNESCO een faciliterende en coördinerende rol zou moeten spelen in (post-)conflictsituaties op het gebied van onderwijs, cultuur en media. Zowel hulporganisaties als beleidsmakers en militairen vroegen tijdens de bijeenkomst om een platform waar ze hun kennis en ervaring kunnen uitwisselen.

4.4 Cultuur en Politiek

In samenwerking met de vertegenwoordiging van het Europees parlement werd onder de noemer Cultuur en Politiek een bijeenkomst georganiseerd in Den Haag. De bijeenkomst richtte zich op de rol van cultuur in de buitenlandpolitiek van de commissie. Europarlementariër Marietje Schaake en Arend Jan Boekestein waren de sprekers. Uitgangspunt van de bijeenkomst was een rapport van Marietje Schaake voor de parlementaire commissie Cultuur. Hierin schetst zij de rol die cultuur moet gaan spelen in het externe beleid van de EU, uitgevoerd door de Europese diplomatieke dienst. Zij gaf een toelichting op het hoe en waarom van haar rapport betreffende de culturele dimensie van de buitenlandse betrekkingen van de Europese Unie. Volgens het rapport dient, met het oog op efficiëntie en duidelijkheid, een specifiek departement in de EDEO (Europese Dienst voor Extern Optreden) voor cultuur te worden opgezet. Daarbij dient dit departement samen te werken met culturele instellingen in de lidstaten.

5.0 Marketing en Communicatie

SICA richtte zich in 2011 in haar marketing en communicatie met name op:

- Het zichtbaar en transparant maken van resultaten;
- De promotie van publieksactiviteiten als bijeenkomsten en expert-meetings (werving bezoekers en follow up met het plaatsen van verslagen, foto's en filmpjes);
- Informatievoorziening rond ICB gerelateerde onderwerpen;
- De promotie van en informatievoorziening rond EU subsidieprogramma's Europa voor de Burger en het Programma Cultuur (2007-2013);
- Vergroten en activeren van 'communities van informanten en gebruikers' rond het platform Cultural Exchange, specifiek rond global hotspots China en Brazilië en activiteiten ter voorbereiding op de viering NLTR400;
- Verspreiding van kennis over de Nederlandse culturele infrastructuur richting het postennetwerk.

De ingezette communicatiekanalen variëren van drukwerk als factsheets, stappenplannen, jaarverslag, een fotoboek China en de buitengaatskaart, tot digitaal materiaal als mailingen, filmpjes, websites, actieve deelname aan social media, en het genereren van free publicity. Er is steeds meer gedifferentieerd naar interessegebied van doelgroepen, naar regio of functionele relatie tot SICA als financier, samenwerkingspartner of afnemer van diensten.

Corporate site

In 2011 trok www.sica.nl ruim 51.500 unieke bezoekers. In 2010 waren dit er nog 38.000. In bijna 40% van de gevallen ging het om een herhaalbezoek. 60% van de bezoekers waren nieuw. In totaal zijn circa 270.000 pagina's bekeken met gemiddeld 3,37 pagina's per bezoek. Een bezoek aan de site duurt gemiddeld bijna vier minuten. Vooral terugkerende bezoekers nemen de tijd voor de site en blijven tot bijna zeven minuten. In 2010 was dit nog vijf minuten. Er is een stijgende lijn in het websitebezoek, zowel in de aantallen bezoeken en bezoekers als het aantal bezochte pagina's per bezoek en de bezoekduur. De aard van de informatie op de SICA-site is overwegend statisch, op de onderdelen Buitengaats (internationale agenda), Nieuws en Agenda (SICA activiteiten en bijeenkomsten) na. Een beheerplan voorziet in regelmatige revisies van de inhoud van de pagina's. SICA werkt Buitengaats dagelijks bij en gemiddeld verschijnen twee keer per week nieuwe nieuws- en agenda-items op de site.

De bezoekers van de site komen uit ruim 130 landen. 80% van de bezoekers uit eigen land, verder scoren België, de Verenigde Staten, Duitsland, het Verenigd Koninkrijk, Frankrijk, China en Turkije hoog. Dit beeld komt overeen met dat van 2010.

Digitaal platform Cultural Exchange

Zoals in het hoofdstuk Global Hotspots beschreven is het digitale platform voor culturele uitwisseling met Turkije, Brazilië en China in een volgende fase gekomen. De vormgeving is geoptimaliseerd en een aantal functionaliteiten is van social media applicaties voorzien.

EUNIC website

In 2011 voerde SICA de redactie en het beheer over de site van EUNIC Netherlands www.eunic-netherlands.eu (bezoekcijfers niet bekend).

Mailingen

SICA verstuurde regelmatig digitale nieuwsbrieven, uitnodigingen voor bijeenkomsten en persberichten. Via de website zijn vijf algemene SICA nieuwsbrieven (Nederlands- en Engelstalig) verzonden naar circa 4.000 relaties. Verder waren er twee thema nieuwsbrieven over Global Hotspot China (900 geadresseerden), één nieuwsbrief over de voorbereidingen rond het Ruslandjaar 2013 (400 geadresseerden), zeven nieuwsbrieven van het Cultureel ContactPunt (2.000 geadresseerden), één nieuwsbrief van het Europe for Citizens Point Nederland (1.000 geadresseerden) en een nieuwsbrief specifiek voor de posten.

Social media

In 2011 nam het gebruik van nieuwe technologieën en de intensivering van het gebruik van social media binnen SICA een vlucht. SICA investeerde om het bereik van de activiteiten te vergroten, kennis breder en sneller beschikbaar te stellen en daarmee de internationale culturele samenwerking te bevorderen.

In 2010 is een SICA wiki opgesteld en zijn een LinkedIn discussiegroep, een SICA Facebookpagina en twee Flickr-accounts in gebruik genomen. In 2011 hebben bovendien diverse medewerkers (op persoonlijke titel) regelmatig getweet over SICA activiteiten en ontwikkelingen in het internationaal cultuurbeleid. Het aantal volgers van deze twitteraccounts groeit gestaag.

In de zomer van 2011 is SICA haar facebookaccount actiever in gaan zetten. De SICA-facebookpagina had per 31 december, 549 vrienden waarvan er 365 afkomstig zijn uit Nederland. De voertaal van berichten is afwisselend Nederlands en Engels. Gemiddeld bekijken ruim 300 mensen per week de berichten op het SICA-prikbord. Dit is een bescheiden aantal, maar gezien de ruim 200.000 vrienden van fans die via de 'vind ik leuks' op berichten van SICA zijn gestuit, heeft Facebook een groot bereik richting potentieel geïnteresseerden.

De LinkedIn discussiegroep van het CCP (EU Culture Programme Network) telt 208 leden. Regelmatig plaatst SICA hier deadlines van oproepen en aankondigingen van bijeenkomsten, maar een grotere interactie met de leden is gewenst. De leden vormen de primaire doelgroep van het CCP en zijn voor het merendeel (potentiële) aanvragers van EU-subsidies. De activiteiten op Flickr zijn wat afgenomen nu SICA beeldmateriaal meer via Facebook en YouTube (onder de naam SICAmoviechannel) verspreid.

Aandacht in de media

SICA publiceerde in 2011 twintig persberichten en onderhield contact met journalisten. De aandacht in (inter)nationale media en vakbladen is bescheiden geweest. Dit is enerzijds omdat SICA in 2011 kleinschaligere activiteiten ondernam en anderzijds omdat SICA in 2011 geen actieve rol had in de uitvoering van grootschalige culturele manifestaties. Aandacht van onder andere de Wereldomroep ging vooral uit naar onze activiteiten in China en de samenwerking met OCT. In 2011 zijn verkennende gesprekken gevoerd voor het aangaan van een mediapartnership met de AVRO. Dit krijgt naar verwachting in 2012 gestalte. Verder was SICA als partner betrokken vanuit het platform Cultural Exchange Brazil - the Netherlands bij het Amsterdam Brazil Festival in het najaar 2011. De media hebben ruime aandacht aan dit festival besteed.

6.0 Organisatie

6.1 Nieuwe organisatie voor de ondersteuning van het Nederlands internationaal cultuurbeleid.

SICA heeft in samenwerking met Trans Artists en MEDIA Desk Nederland een start gemaakt met de oprichting van een instelling ter ondersteuning van het Nederlands internationaal cultuurbeleid. Het Kabinet heeft hiertoe verzocht. In nauwe samenwerking met een extern procesbegeleider is in twee fases een missie en een visie ontwikkeld en het gezamenlijke subsidieverzoek in gediend.

6.2 Client Relations Management

SICA heeft zich eind 2011 gecommitteerd aan het opschonen van haar relatiebestand. Een efficiëntere invoer vergemakkelijkt dit proces. Hiervoor is in het huidige systeem een aantal aanpassingen doorgevoerd. Hoewel in het jaarverslag van 2010 nog was voorzien in de aanschaf van een nieuw CRM (Customer Relations Management) systeem is uit een verkennend onderzoek gebleken dat SICA met aanpassingen van het huidige CRM kan volstaan. De aanpassingen worden in 2012 doorgevoerd.

6.3 Nieuw personeelsbeleid

In 2011 heeft SICA het personeelsbeleid herzien. Bestuur en directie hebben daartoe besloten omdat in de laatste jaren geen herijking van het beleid had plaats gevonden en in het afgelopen jaar bleek dat aanpassing noodzakelijk was. Het betrof hier zowel de algemene uitgangspunten, het functiehuis, de functie en projectprofielen alsmede het salarisgebouw. Een en ander maakt een consequente, transparante toepassing van HR beleid mogelijk met behulp van actuele instrumenten. Een extern adviseur begeleidde het traject.

6.4 Samenstelling bestuur

Het bestuur van SICA bestaat uit Ton Rombouts (met ingang van 22 juni: voorzitter), Cathelijne Broers (penningmeester), Ruben Maes (tot 22 juni voorzitter ad interim), Valentijn Byvanck (secretaris) en Margot Dijkgraaf.

6.5 Medewerkers SICA 2011

In 2011 heeft SICA de in 2010 ingezette koers op het gebied van personeelsplanning voort kunnen zetten: een vaste kern medewerkers met daaromheen een flexibele schil van experts en jonge specialistische professionals. Dit geldt zowel voor personeelsactiviteiten (Rusland, China, Brazilië, Turkije) als personeelsbeheer (ICT, Financiën en beheer). Het totaal aantal fte per 31 december over 2011 bedroeg 13,29. Per 31 december 2011 verdeeld over 18 personen. Dit is exclusief zeven freelance medewerkers.

In 2011 bood SICA de mogelijkheid aan één afstudeerstage en één meeloopstage.

Bezetting per 31 december 2011

Directie

Cees de Graaff (directeur)

Jan Kennis (adjunct-directeur)

Projecten & Advies

Ellen Adriaanssen, Klaartje Bult, Marjolein Cremer, Robert Kieft, Monique Knapen, Laurens Runderkamp, Irene Saddal, Ellen Sluis, Arthur Sonnen, Judith Veraart, Veysel Yuce, Mareile Zuber, Rosell Heijmen

Communicatie en PR

Femke van Woerden

Ryan Emmen

Webmanagement

Yvette Gieles

Financiën en beheer

Antoine van den Burg

Mutlu Yar

Secretariaat en productie

Elvira Mélotte

Ka Yan Tang

Jettie Lensen

6.6 Ziekteverzuim

Het ziekteverzuim was – in lijn met voorgaande jaren – met 1,2% laag ten opzichte van het ziekteverzuimpercentage in het eerste en tweede kwartaal van 2011 in de bedrijfstak cultuur, sport en recreatie (3,7% resp. 3,5%; bron: www.cbs.nl). Het totaal aantal verzuimen was 25; het gemiddelde ziekteverzuimduur bedroeg 3,2 dagen.

7.0 Financiën

Kerncijfers balans per 31 december 2011 (in euro)

	2011	2010
ACTIVA		
Materiële vaste activa	21.621	6.649
Vorderingen	87.640	39.174
Liquide middelen	1.713.955	825.271
TOTALE ACTIVA	1.823.216	871.094
PASSIVA		
Algemene reserve	157.585	112.977
Bestemmingsfonds OCW	91.117	63.275
Bestemmingsfonds BZ	81.302	0
Bestemmingsreserves	189.100	195.519
TOTAAL EIGEN VERMOGEN	519.104	371.770
Crediteuren	117.915	67.769
Belastingen en premies	27.439	13.560
Schulden aan subsidieverstrekkingen	1.009.258	325.000
Overige schulden kort	149.501	92.994
TOTAAL PASSIVA	1.823.216	871.094

Reflectie op financiële positie

Het bestuur heeft geconstateerd dat de financiële positie van SICA gezond is. Voor de periode 2009-2012 is door het ministerie van OCW een subsidie toegekend van € 2.529.776 en € 1.720.000 door het ministerie van Buitenlandse Zaken. Deze bijdragen zorgen voor een goede financiële uitgangspositie van SICA tot en met het einde van de Cultuurnotaperiode 2009-2012 en in de voorbereidingsfase van de fusie die eind 2012 gaat plaatsvinden.

Kerncijfers baten en lasten over 2011

	2011	2010
BATEN		
Directe opbrengsten	10.413	178.831
Indirecte opbrengsten	0	6.600
Subsidie ministerie van OCW	672.512	667.889
Subsidie publieke middelen	1.079.252	664.751
Subsidie private middelen	64.075	0
Overige baten	0	106.450
TOTAAL DER BATEN	1.826.252	1.604.521
LASTEN		
Beheerlasten	425.549	371.111
Activiteitslasten	1.185.438	1.087.946
Overige lasten	67.933	0
TOTAAL DER LASTEN	1.678.919	1.459.057
EXPLOITATIERESULTAAT	147.333	145.464

Reflectie op exploitatieresultaat

In de bestuursvergadering van 14 maart 2012 heeft het bestuur van SICA de jaarrekening 2011 met algemene stemmen goedgekeurd. Het bestuur stelde de baten vast op € 1.826.252 en constateerde een positief exploitatieresultaat van € 147.333. Dit positief exploitatieresultaat werd voor een groot deel veroorzaakt door het, mede op verzoek van de ministeries, goedkoper produceren van activiteiten. Het exploitatieresultaat is verdeeld over een aantal bestemmingsreserves en een tweetal bestemmingsfondsen. Deze gelabelde bedragen zijn onder meer bedoeld om in 2012 de kosten van frictie te dekken die zijn te verwachten in de aanloop naar de fusie met MEDIA Desk en Trans Artists op 1 januari 2013. Nadat deze bestemde bedragen in mindering zijn gebracht op het resultaat, resteert nog een bedrag van € 44.608 dat is toegevoegd aan de algemene reserve.

Bijlage 1. Kwantitatieve gegevens

Bijeenkomsten

9 feb	Café Mediterrannée	open	180
27 apr	Netwerkbijeenkomst Turkije	open	75
5 mei	Freedom There, Freedom Here	open	84
11 mei	Creative Amsterdam	open	110
11 mei	Eunic Literature Night	open	80
12 mei	Brasil Today	open	140
18 mei	Zie Europa in de wereld	open	55
30 mei	Culture Infoday	open	600
31 mei	HUB of Hulp?	open	60
22 jun	Netwerkbijeenkomst Turkije	besloten	130
7 jul	Mediterranean Crossings	open	73
22 sep	De Koopman en de Kunstenaar	besloten	80
26 sep	Lessons Learned	open	65
19 okt	Café Mediterrannée	open	79
22 nov	Gegoten Lood	open	80
8 dec	Openingsdebat Dancing on the Edge	open	60
12 dec	Europadag	open	210

2161

Expertmeetings

20 jan	Cultural Exchange brasil	besloten	25
10 mrt	Bijeenkomst internationalisering	besloten	20
16 mrt	Trainees Sotheby's	besloten	90
1 apr	Brainstorm Kracht van Cultuur	besloten	10
16 mei	Regionale EUNIC Bijeenkomst	besloten	25
20 mei	Expertmeeting China	besloten	20
30 jun	Bijeenkomst internationaal festival	besloten	12
17 sep	Programma Overleg NLTR	besloten	10
3 okt	Expertmeeting China	besloten	60
22 nov	Expertmeeting midden oosten	besloten	15

287

Voorlichtingsbijeenkomsten

21 jan	Voorlichting Turkije	open	25
7 apr	Cultuur en Ontwikkeling	besloten	18
12 apr	Voorlichting Turkije	open	20
21 apr	CCP voorlichting podiumkunsten	open	90
10 mei	CCP netwerkwerkbijeenkomst	besloten	36
19 mei	CCP voorlichting erfgoed	open	29
17 jun	ICB module	besloten	30
12 jul	Voorlichting Turkije	open	40
20 aug	Spreekuur Europa direct	open	4
18 okt	CCP workshops festivals	besloten	7
7 dec	ECP voorlichting	besloten	36

335

Evenementen:

Publieksbijeenkomsten	17 bijeenkomsten	2161 deelnemers
Expertmeetings	10 bijeenkomsten	287 deelnemers
totaal:	27	2448 deelnemers

Cursussen:

Voorlichtingsbijeenkomsten	10 bijeenkomsten	305 deelnemers
ICB Module	1 bijeenkomst	30 deelnemers
totaal:	11	335 deelnemers
totaal:	38 bijeenkomsten	2783 deelnemers

Bemiddelingen:

<i>Algemeen, CCP en ECP</i>		<i>Turkije</i>	
Adviesvragen	640	Adviesvragen	256
Adviesgesprekken	105	Adviesgesprekken	150
		<i>China</i>	
		Adviesvragen	520

Bezoeken:

CZ werkbezoeken	31 deelnemers
BBP	14 deelnemers
BBP Erfgoed	13 deelnemers

Gebruikers:

www.sica.nl	51.500 unieke bezoekers
www.culturalexchange.nl	32.252 unieke bezoekers
China:	440 unieke bezoekers per maand (vanaf juni 2011)
Turkije:	1242 unieke bezoekers per maand (vanaf maart 2011)
Brazilië:	1535 unieke bezoekers per maand (vanaf januari 2011)

Overige Activiteiten:

Verkenningmissies	2	Informanten Buitengaats	494
Inkomende missies	6	SICA Facebook (vanaf juli)	549 leden
Uitgaande missies	6	Linkedin CCP leden	208
SICA nieuwsbrief	5		
CCP nieuwsbrief	7	Inventarisatie projecten NLR2013	
ECP nieuwsbrief	1	Onderzoek data Agenda 2011-2020	
Buitengaatskaart 2010	1	Mecenaatlezing Spui25 door Cees de Graaff	
Publicaties	1		
CCP stappenplan	1		
ECP stappenplan	1		

Bijlage 2. Deelnemers PCZ werkbezoek

	Voornaam	Achternaam	Post
1	Simone	Bakker	Toronto, Canada
2	Lizzy	Bans Nobre	Parijs, Frankrijk
3	Suzanne	Becker, de	Wenen, Oostenrijk
4	Dorian	Brempt, van der	Brussel, België
5	Sara	Cohen	Brasilia, Brazilië
6	Sander	Cohen	Brussel, België
7	Anouk	Goede, de	Nederland
8	Filiz	Gunes	Ankara, Turkije
9	Bart	Hofstede	Berlijn, Duitsland
10	Aad	Hogervorst	Madrid, Spanje
11	Wilfred	Hulzebosch	Canberra, Australië
12	Arthur	Kibbelaar	New York, Verenigde Staten
13	Liesje	Klomp	Buenos Aires, Argentinië
14	Robert	Kloos	New York, Verenigde Staten
15	Thymen	Kouwenaar	Moskou, Russische Federatie
16	Leo	Linscheer	Boedapest, Hongarije
17	Eddy	Middelkoop	Kopenhagen, Denemarken
18	Marielle	Miltenburg, van	Delhi, India
19	Liesbeth	Mol	Tel Aviv, Israël
20	Floor	Nuiten	Paramaribo, Suriname
21	Ineke	Pol, van de	Tokio, Japan
22	Klaus	Rijk, de	Rome, Italië
23	Machtelt	Schelling	Beijing, China
24	Bernd	Scholtz	Düsseldorf, Duitsland
25	Daniël	Stork	Istanbul, Turkije
26	Jos	Uiterlinde Vonhoff	Azerbeidzjan, Azerbeidzjan
27	Jan	Weijen, van	Londen, Verenigd Koninkrijk
28	Joan	Wiegman	Pretoria, Zuid Afrika
29	Jeanne	Wikler	Parijs, Frankrijk
30	Ton	Zeeland, van	Jakarta, Indonesië
31	Robert	Zimmerman	Delhi, India

Bijlage 3. Internationaal Bezoekersprogramma

Naam	Land	Organisatie
Korhan Gümüş	Turkije	Istanbul 2010
Georg Vadimovitsj Vilinbakhov	Russische Federatie	Staats Museum Hermitage
Aleksej Konstantinovitsj Levykin	Russische Federatie	Staats Historisch Museum
Vadim Anatolevitsj Sadkov	Russische Federatie	Poesjkin Staats Museum voor Fijne Kunsten
Irina Vladimirovna Lebedeva	Russische Federatie	Staats Museum Tretjakov Galerij
Ramazan Harumovitsj Kolojev	Russische Federatie	Federaal Ministerie van Cultuur
Alexandr Nikolaevitsj Sysoenko	Russische Federatie	Federal State Institution of Culture of the State Museum and Exhibition Centre
Nayse Lopez	Brazilië	Panorama Dance Festival
Pedro Riviera	Brazilië	RUA Architects
Julie Chénot	Frankrijk	Culturele Hoofdstad Marseille 2013
Thomas Laue	Duitsland	Schauspielhaus Bochum
Chen Wei	China	Guangzhou Museum Modern Art
Jolanta Lion	Verenigde Staten	Distinctively Dutch Festival
Besa Luci	Kosovo	Kosovo 2.0

Bijlage 4. Buitenlands Bezoekersprogramma Erfgoed

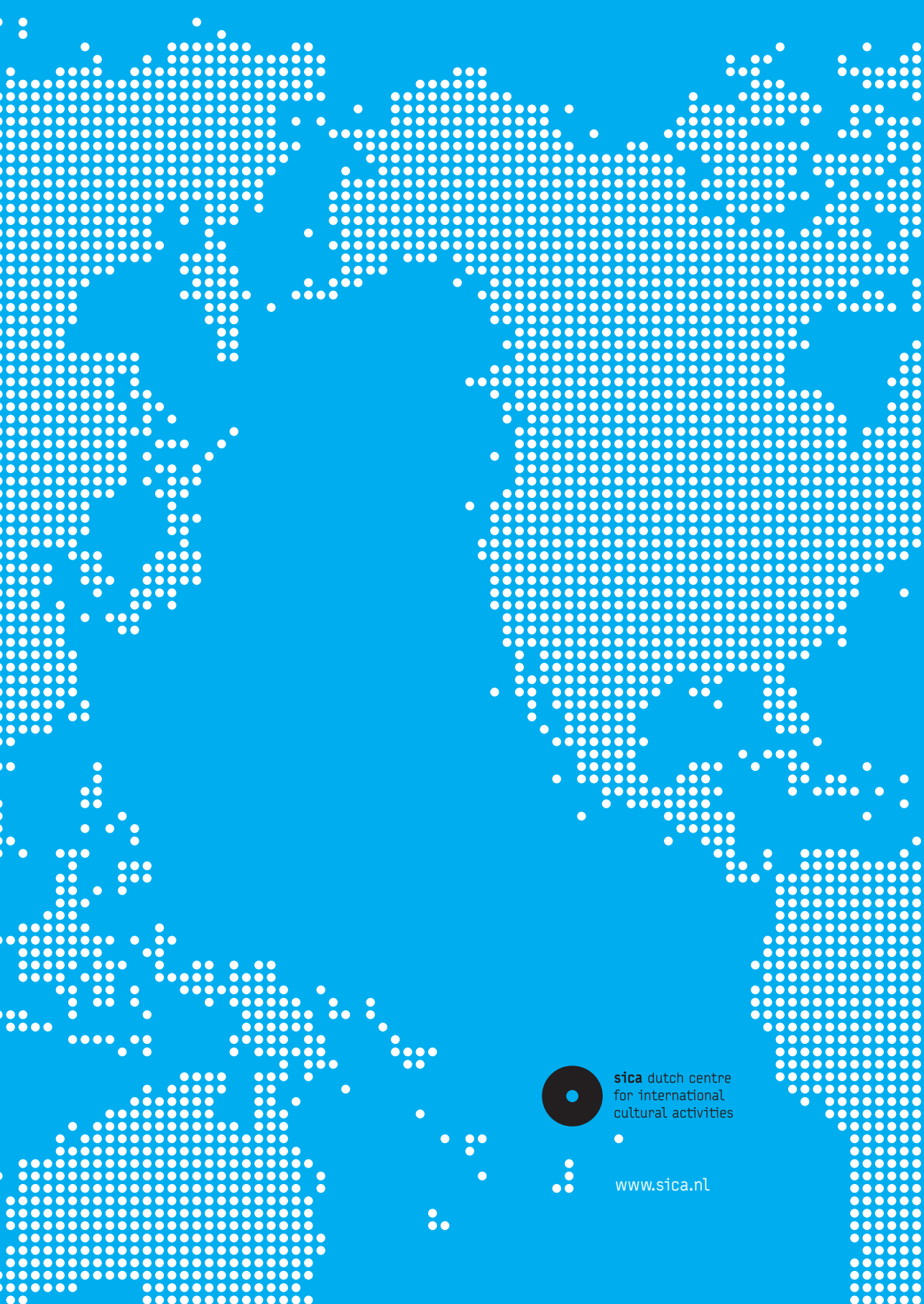
Naam	Land	Organisatie
Svetlana Sokolova	Russische Federatie	Gemeentemuseum Kaliningrad
Marine Kirichenko	Russische Federatie	Gemeente Kaliningrad
Nikita Shmidt	Russische Federatie	Consultant regio Kaliningrad
John Manual Monteiro	Brazilië	Universiteit Estadual de Campinas
Nadia Gamel Carter	Guyana	Nationaal Archief Guyana
Louis Bartos	Verenigde Staten	Maritiem archeoloog
Sian Jones	Verenigd Koninkrijk	Universiteit van Manchester
Carla Peck	Canada	Universiteit van Alberta
Alan McCully	Ierland	Universiteit van Ulster
Bambang Isnaeni Gunarto	Indonesië	Ministerie van Financiën
Elanto Wijoyono	Indonesië	Indonesian Heritage Trust
Jose do Nascimento	Brazilië	IBRAM
Liziane Da Silva Modesto Reis Galvao	Brazilië	IBRAM

Colofon

Tekst	SICA
Vormgeving	Mannschaft
Drukwerk	robstolk®
Oplage	350

SICA	Postbus 57102, 1040 BA Amsterdam
e-mail	post@sica.nl
telefoon	+ 31 20 6164 225
website	www.sica.nl

Amsterdam, april 2012



sica dutch centre
for international
cultural activities

www.sica.nl